

Una habitació pròpia 11

Secció dedicada a la **visibilització de gènere en les arts**, protagonitzada sempre per una dona l'obra de la qual destaca per diferents motius en cada camp específic tractat a la unitat.

S'il·lustra amb imatges reals de les seves obres artístiques.

Inclou activitats per complementar i assimilar els coneixements teòrics.

Una habitació pròpia 11

Bridget Riley

Nascuda a Londres el 1931, és una de les figures més importants del moviment artístic op art o art òptic, un estil d'art visual que fa servir il·lustracions òptiques i que va contribuir a desenvolupar de manera essencial. Bridget crea complexes imatges abstractes dissenyades per produir efectes òptics cridaners. Mostra un domini complet d'aquests efectes creant subtils variacions en grandària i forma.

Els seus treballs s'han exposat en els museus d'art contemporani més importants del món, com el Museu d'Art Modern de Nova York, la Biennial de Venècia o la Tate Gallery de Londres.



Figura 9.20. Movement in Squares, 1960.



Figura 9.21. Grids Measure 1960.

Activitats

7. Busca en Internet obres d'artistes espanyols d'estil op art. Observa les diferències i les similituds que hi ha entre si i intenta establir unes bases senzilles que expliquin en què es basa el moviment. Dibuixa amb els companys i companyes i escriu les conclusions.

Una habitació pròpia 11

Georgia O'Keeffe

Georgia O'Keeffe va néixer el 1887 en un poblet de Wisconsin, als Estats Units. Als deu anys va decidir ser artista. Després d'estudiar secundària, amb 18 anys va començar la seva formació artística a Chicago. Allà va descobrir que ningú l'ensenyaria a pintar a la seva manera, va saber que només l'ensenyaria a usar els materials i les tècniques. I va començar a dibuixar tal com ella veia els paisatges. Va assegurar que les flors petites podien passar desapercebudes, però, si ella les pintava grans, farien que tots s'hi fixessin.



Figura 9.22. Flower in bloom, 1927.



Figura 9.23. Paisatge de Black Mesa, New Mexico, 1920.

Activitats

10. Tria objectes, animals o plantes molt petites del teu entorn. Com les pintaries per donar-los la importància que O'Keeffe dona als seus motius en els seus quadres? Busca les seves obres i observa atentament com pinta les flors.

<https://www.rhilar.org/georgia-okeeffe>

El nostre patrimoni

Aproximació a les **principals produccions patrimonials nacionals i mundials** per mitjà d'imatges reals d'obres d'art pictòriques, arquitectòniques, cinematogràfiques, etc.

S'hi inclouen els representants més destacats de cada camp artístic històricament reconeguts.

El nostre patrimoni

Dali, il·lusió i percepció en la seva obra

Salvador Dalí és considerat un dels artistes catalans més importants del segle XX. Va néixer a Figueras de la Vinya, va estudiar a Madrid i va viure a París, Nova York i, sobretot, Cadaqués (País Empordà), a la costa del mar de Cant. És un dels artistes espanyols de més renom internacional, en què es barregen imatges de somnis i de la vida real. Sobretot s'hi comença a pintar però també se va ser realment dibuixant i escultor. Va col·laborar amb altres artistes en cinema, teatre i fotografia. Va incloure nombroses il·lustracions tant en les seves obres d'art. La seva intenció era desafiar la percepció de la realitat dels espectadors i provocar veure més allò del que la superfície dels quadres podia mostrar.

En l'òptica de les arts, Dalí representa la seva obra. Gaire, el nostre és el que està configurat per estats de colors, segons la forma fragmentada, amb més o menys reflexos. Segons l'acció al centre del quadre, s'observen una visió i una perspectiva tridimensional (Fig. 5-13).

En Cigrons reflector algunes, Dalí genera imatges dobles per sorpresa de l'usuari públic de signes reflectants sobre l'aigua la imatge dels arbres jugant amb les zones clares i fosques de l'aigua. Aquest joc visual transforma la manera de veure el quadre (Fig. 5-14).



Figura 5.13. Cigrons de l'Empordà, 1925.



Figura 5.14. Cigrons reflector algunes, 1925.

Picasso, la comicitat en l'evolució dels seus retrats

Ja has vist en algun moment que les imatges figuratives poden ser més o menys fàcils als models, que agafen de la realitat. És el que coneixem com a nivell d'comicitat. Així podem veure-ho clarament en l'evolució de l'obra del pintor andalús Pablo Picasso.

Picasso, nascut el 1881, és considerat un dels pintors més importants de tots els temps. Va morir a 91 anys i durant tota la seva vida no va deixar de crear. El seu treball va canviar per sempre la manera d'entendre l'art. Va contribuir a crear el cubisme, va canviar la manera de treballar l'escultura i va aportar nous materials i tècniques a les seves obres gràfiques i cinematogràfiques.

Als 13 anys va fer el retrat de la seva mare de perfil, que després es desenvolupa amb un ull tancat. Tracta amb abstricció el rostre, i es pot pensar la manera de veure. El grau d'comicitat és tan alt que sembla una fotografia (Fig. 5-15).

Als 16 anys va pintar el retrat de la seva amiga, la fotògrafa Dora Maa. En l'obra difumina la imatge fent que la cara es vegi de perfil i de cara alhora i omple el perfil de la mà amb el del rostre. Picasso utilitza els principis del cubisme, desdoblant les parts ocultes i posant-les en el mateix pla que les que es veuen, per així en un retrat de perfil, encara que només es vegi un ull, sabem que un té dos. El grau d'comicitat d'aquesta obra és molt, perquè encara hi reconstruïm la imatge i els elements representats (Fig. 5-16).

Més tard, als 20 anys, va fer aquest retrat en grisos amb un barret blanc i rostre i entroncat, que contrasta amb la foscor del fons. La seva obra es torna més escultòrica, lineal i abstracta. El seu grau d'comicitat és baix, tot que continua reconstruint-hi els ulls, en una línia (Fig. 5-17).



Figura 5.15. Retrat de la mare de Picasso, 1896.



Figura 5.16. Cara gris (Dora Maa), 1907.

Activitats

8. Busca a Internet els diferents autorretrats que van pintar Dalí o Picasso a llarg de la seva vida i classifica'ls de més a menys grau d'comicitat. A continuació, mostra el nom de l'obra, l'any i el punt de coneixement. Escriu la relació que has trobat entre l'obra i el moment de la realització.

Quines sensacions t'han produït els diferents retrats? Per què?

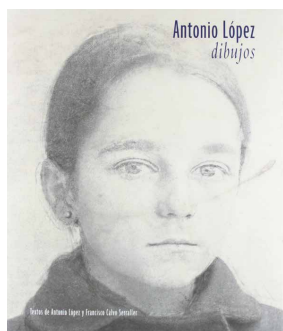
Com és que el grau d'comicitat influeix en les sensacions que et transmeten? Justifica-ho.

Inclou activitats que faciliten l'anàlisi dels continguts que s'han exposat.

«**Per saber-ne més**»
Ampliació de
continguts.

Per saber-ne més

En el llibre *Dibujos*, d'Antonio López, veuràs multitud d'exemples de com treballar amb la línia. Pots agafar com a model un dels dibuixos que t'agradi més i reproduir-ho al llapis.



«**Vocabulari**»
Definició de
conceptes clau.

Vocabulari

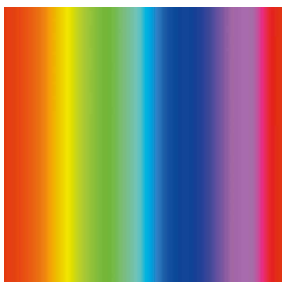
Superfície opaca: superfície que no permet que la llum la travessi, gràcies al fet que l'absorbeix o la reflecteix, al contrari del que passa amb un vidre, que és transparent i la deixa passar.

Llum blanca: és aquella capaç de fer visible a l'ull humà la màxima quantitat de colors. La millor llum blanca és la del sol.

«**Saps que...?**»
Curiositats sobre
l'assignatura.

Saps que...?

Els colors de l'arc de Sant Martí es veuen sempre en el mateix ordre: vermell, taronja, groc, verd, blau, morat i violeta. Aquests colors formen l'espectre de llum visible o espectre de colors.



Pàgina web

Descobreix en aquesta pàgina web qui va ser el pintor Edward Hopper i la seva importància en l'àmbit de la pintura universal. Les seves pintures mostren realitats quotidianes fetes per mitjà de plans que componen els espais.

bit.ly/obra_Hopper

«**Pàgina web**»
Enllaços interessants
per ampliar la
informació exposada.

Important

Dins de les imatges figuratives hi ha tres nivells de representació de la realitat: alt, mitjà i baix.

«**Important**»
Dades rellevants
per a l'alumnat
relacionades amb el
tema tractat.

Recorda

Compondre no és emplenar un espai amb tots els elements fins a completar-lo; suposa distribuir i ordenar els objectes o les formes més apropiades, de manera que l'espai no ocupat en faciliti la lectura, ressaltant així aquesta organització.

«**Recorda**»
Consolidem
coneixements
rellevants.

Vídeo

Atent al ritme visual que presenta el grup de música OKGo en el seu *I won't let you down* (bit.ly/videoclip_OKGo).

«**Vídeo**»
Vídeos de suport
i materials que
completen les
explicacions.

